Panasonic

LUMIX GX8

NEW

LUMIX GX8

Mobility × Quality

LUMIX GX8

LUMIX

Mobility × Quality

機動力と画質力の融合を、その手に。

NEW　ストリートフォト一眼

LUMIX GX8

-S(シルバー)

-K(ブラック)

©Herbie Yamaguchi

Photographer

ハービー・山口

Herbie Yamaguchi

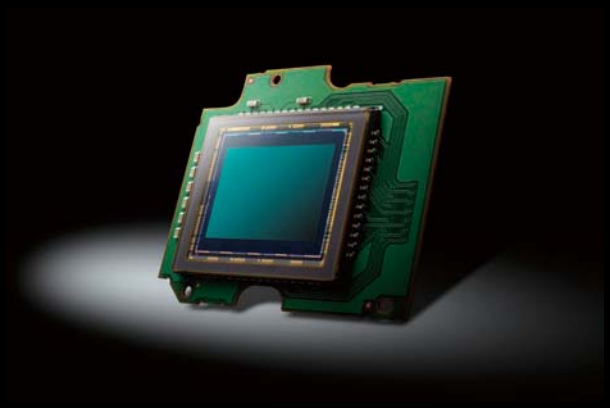
1950年東京都出身、1973年よりイギリスに在住し写真家の礎を築く。希望をテーマとしてポートレートを撮影し続ける。写真のほかエッセイ執筆、ラジオDJもこなす。2011年日本写真協会作家賞受賞

LUMIX 史上、最高のストリートフォト 一眼

©Daniel Berehulak / Getty Images Reportage

新開発、高画質を実現した
20M Live MOSセンサー

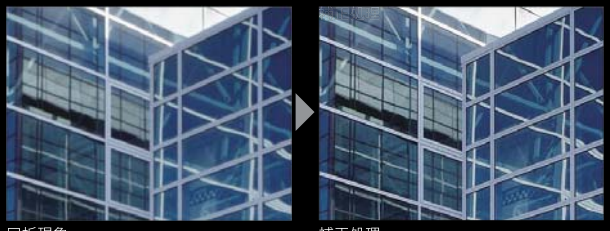
20Mに高画素化した新開発のLive MOSセンサーを搭載。デバイス構造の最適化と読み出し回路の低ノイズ化により、S/N比を改善し、高画質を実現。暗いシーンでの高感度撮影もノイズを低減し、正確に受光します。解像力と高感度を両立し、滑らかな階調から精緻なディテールまで、忠実に被写体をとらえます。



臨場感さえ描き出す
ヴィーナスエンジン

センサーとレンズの性能を余すことなく引き出す、ルミックス独自の画像処理エンジン。被写体をより鮮明に映し出し、隅々まで精緻な解像感を描写します。さらに絞り込んだ際に発生する回折現象による画像のぼやけを補正処理し、くっきりと再現する、回折補正機能を搭載しています。

■回折補正



回折現象　　補正処理

大幅な画質進化を遂げた
高画質技術

■最高感度ISO25600を実現
■ダイナミックレンジ性能は最大25%拡大
■新開発 ノイズ適応型マルチプロセスノイズリダクション
■広帯域輪郭強調処理（広帯域アパーチャーフィルター）
■色補正精度を従来比約30%向上。3次元色コントロール

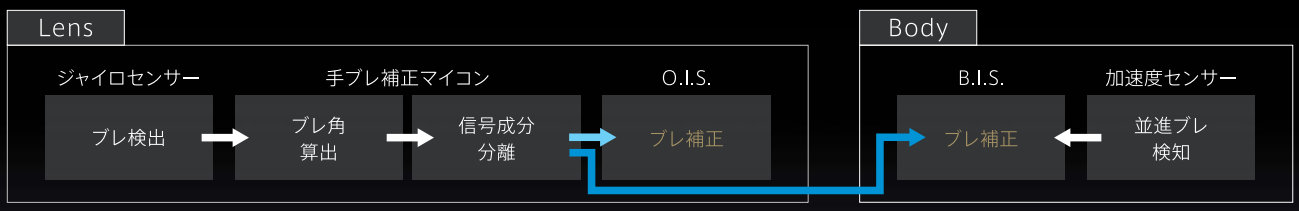
●画像、イラストは効果を説明するためのイメージです。

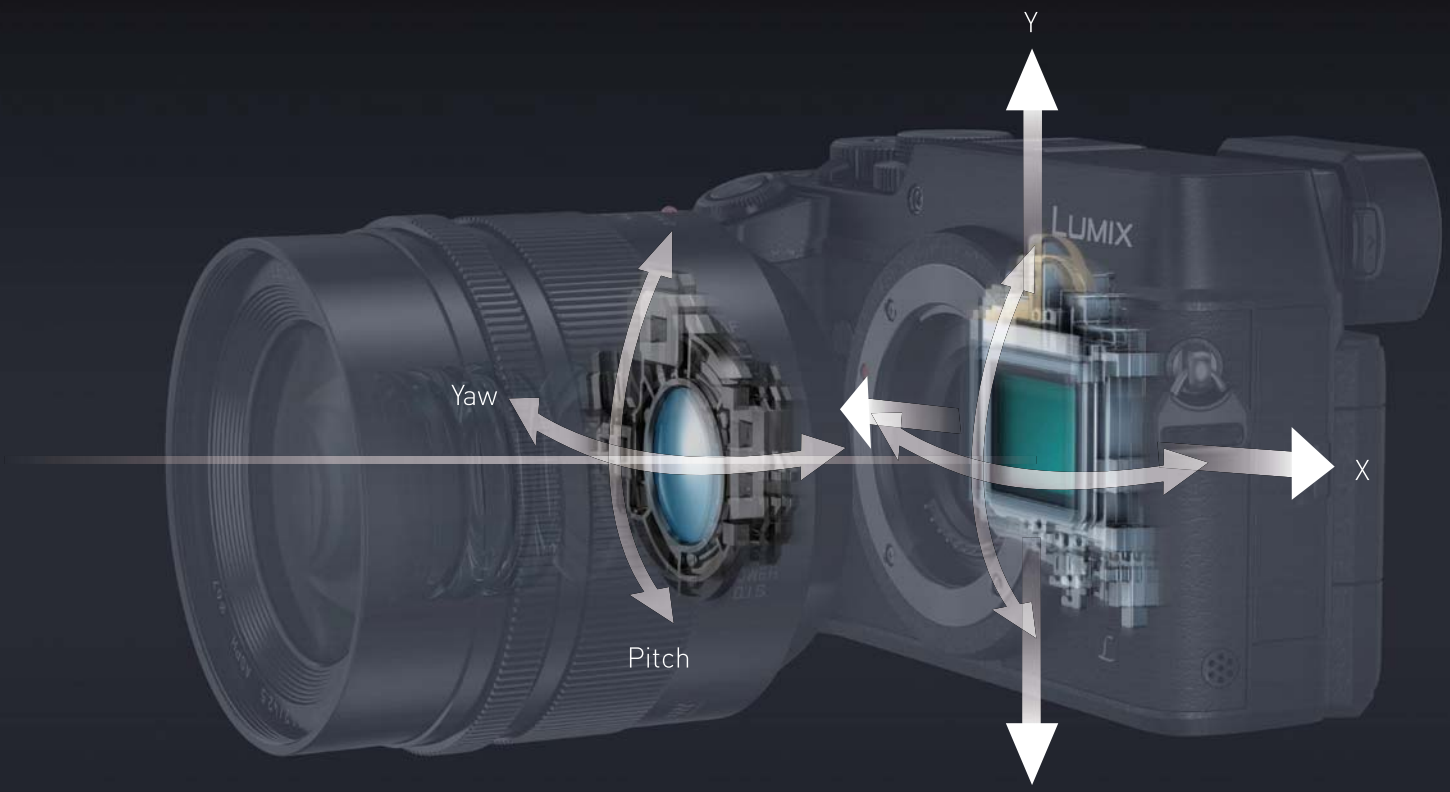
手ブレを抑え、描写能力を最大限に活かす

世界初※1レンズ（2軸O.I.S.）とボディ（4軸B.I.S.）の6コントロールによる手ブレ補正機能「Dual I.S.」

レンズ内手ブレ補正2軸(Yaw、Pitch)とボディ内手ブレ補正4軸(Yaw、Pitch、並進X·Y)を連動させる世界初※1 6コントロールを実現した、手ブレ補正システム「Dual I.S.」搭載。撮影時の手ブレを強力に補正し、手ブレの発生しやすい暗い場所や望遠時の快適な撮影をサポートします。また、手ブレ補正機能がついていないレンズでも、GX8に搭載されたボディ内手ブレ補正が有効にはたらき、ブレを軽減。手ブレ補正非搭載のオールドレンズ※2や当社製単焦点レンズなど、さまざまなレンズでその描写力を最大限に引き出します。

※1 レンズ交換式デジタルカメラとして。2015年8月20日発売予定。
※2 並進ブレは補正しません。





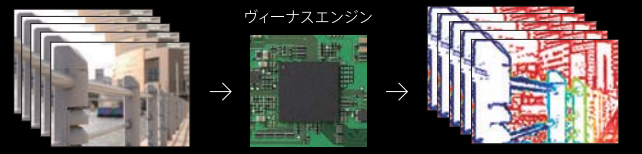
©Herbie Yamaguchi

●画像、イラストは効果を説明するためのイメージです。

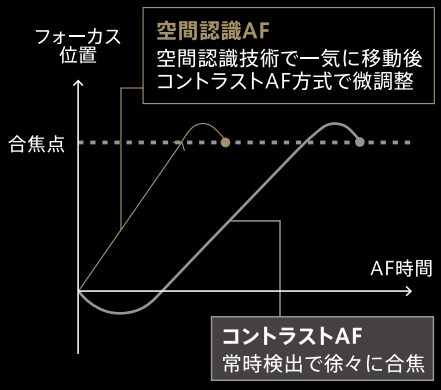
一瞬を切り取る、高精度・高速レスポンス

距離を瞬時に認識して一気に焦点を合わせる
空間認識AF

空間認識技術（DFDテクノロジー）とは、ピント位置の異なるライブ画像から空間を認識し、物体までの距離を高速で演算、画面に写る全ての被写体距離を瞬時に算出する技術です。空間認識AFは、算出した距離情報により、一気に合焦領域までレンズを駆動させることが可能となり、AF速度約0.07秒※1の高速化を実現しました。



常時、高速で空間情報を認識　レンズ光学データ　空間情報から距離情報をデータ化



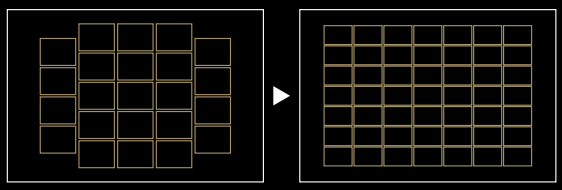
※1 CIPA準拠。AFS、H-FS14140使用時。

ファインダー撮影でもタッチ操作でピント合わせができる
タッチパッドAF

ファインダーをのぞきながら、モニターにタッチしてフォーカス位置を調整できるタッチパッドAFは、被写体を確認しながら直感的なピント合わせが可能です。

被写体や条件に応じてフォーカシングが可能な49点AF
フォーカスモード

AFエリア数が最大23点から最大49点へ増大。カメラが自動でフォーカスエリアを選択してピントを合わせるほか、タッチでフォーカスエリア選択も可能です。



23点 フォーカスエリア〈DMC-GX7〉　49点 フォーカスエリア〈DMC-GX8〉

その他充実の機動性

追尾AF

被写体が動いても自動でピントや露出を合わせ続ける追尾AFがより進化。従来の色判別に加え、動きベクトル検出により被写体を判別。さらに被写体の動きを予測する機能を導入することで追従性能を従来機GX7比2倍以上に向上させ、高速高精度にピントを合わせ続けます。

顔、瞳認識AF

画面内のどの位置にあっても、顔に露出やピントを合わせることができる顔認識に加え、より精微な瞳認識AFを搭載。意図に合わせて、手前の瞳、奥の瞳にタッチでフォーカス位置を切り替えることも可能です。

ローライトAF/星空AF

ローライトAFは、−4EVまでの低照度下でもオートフォーカスでピント合わせが可能。さらにピントを合わせることが困難な星のような微少な光源も、独自の制御によりコントラストを検出。星空にもピントを合わせることができる星空AFを搭載しています。

ピーキング

ピントのピーク位置が色つきで表示されるピーキング機能を搭載。被写体のどの部分にピントが合っているのかがひと目で確認でき、細かなピント合わせが求められるマクロ撮影などで活躍します。

一瞬の動きを切り取る
フル画素メカシャッター&約8コマ/秒の高速連写

20M Live MOSセンサーとヴィーナスエンジンの処理能力の向上により、連写スピードが高速化。メカシャッターによる連写で、フル画素のまま約8コマ/秒のスピードを実現しました。一般的な電子シャッター方式で素早く動く被写体を撮影すると、動いた部分だけ歪んで写ってしまうことがありますが、メカシャッター方式なら、動く被写体に対しても連写可能です。

撮影の世界に没入できる高品位設計

チルト可動式の倍率約0.77倍
OLEDファインダー

ファインダーには、0.5型に大型化した倍率約0.77倍（35mm判換算）の約236万ドット有機EL（OLED）を採用。応答速度が速いので動きの速い被写体もしっかりとらえます。ファインダー倍率は、約0.77倍と約0.7倍を切り換え可能。画角を確認するときには約0.7倍にするなど、用途に応じて表示できます。また、上に向かって90度可動するチルト機構を採用。角度を少し変えれば普段とは違う構図の撮影が楽しめます。

思い通りのアングルで撮れるタッチパネル搭載
OLEDフリーアングルモニター

約104万ドット静電容量方式タッチ有機EL（OLED）を採用。左右に約180度、上下に約250度回転するフリーアングルモニターで、自由度の高いフレーミングを実現しました。さらに、かんたんな操作や撮影時のフォーカス位置の調整など、タッチで快適に操作できます。

●画像、イラストは効果を説明するためのイメージです。

優れた操作性と充実の機能を兼ね備えた、高品位デザイン

高い操作性を実現した
ボタンレイアウト

モードダイヤルと露出補正ダイヤルに加え、前後ダイヤルを備え、撮りたいイメージの画づくりを一連の動作で行いやすい操作体系で高品位のデザインと機能性を両立。グリップをしっかり握ってファインダーを覗きながら操作ができるので、繊細かつ直観的な操作を可能にした、撮影に集中できるデザインに仕上げています。

撮影対象・シチュエーションにあわせて使える
前後ダイヤル

絞りやシャッタースピードなどを調整できるダイヤルを天面部に2つ搭載。グリップをしっかり握ってファインダーを覗きながら操作ができるので、繊細かつ直観的な操作が可能です。

ダイヤル動作切換

撮影スタイルやシーンに合わせて後ダイヤルのボタン（Fn13）を押すことで、前後のダイヤルに割り当てる機能を一時的に変更できます。メニュー画面から機能を呼び出す手間なく、ボタンひとつで機能変更。スピーディーな色味や感度の調整が可能になります。
たとえば、連写撮影時に前ダイヤルの［ドライブモード］で連写や4K フォトに切り替え、後ダイヤルの［4K フォト］で4K フォトの撮影方法を選ぶ設定なら、撮影対象にあわせた瞬間切りとり方で、かけがえのない一瞬を残すことが可能です。

	通常時の設定	一時的に割り当てられる設定
P	前ダイヤル：プログラムシフト 後ダイヤル：プログラムシフト	・ISO感度 ・ホワイトバランス ・AFモード / MF ・ドライブモード ・フォトスタイル ・フィルター選択 ・画像横縦比 ・4K フォト ・ハイライトシャドウ ・iDレンジコントロール ・超解像 ・フラッシュモード ・フラッシュ光量調整
A	前ダイヤル：絞り値 後ダイヤル：絞り値	
S	前ダイヤル：シャッタースピード 後ダイヤル：シャッタースピード	
M	前ダイヤル：絞り値 後ダイヤル：シャッタースピード	

ストリートフォト一眼にふさわしいタフネス設計

●画像は効果を説明するためのイメージです。

軽量かつ強度を持ち合わせた
マグネシウム合金フレーム&アルミ切削ダイヤル

軽量かつ強度を持ちあわせたマグネシウム合金を外装に採用。またモードダイヤルや前ダイヤルにはアルミの削り出し処理を施すなど、細部のパーツにいたるまで拘り、高品位なデザイン、堅牢性に長けたボディを実現しています。

過酷な撮影環境でも耐えうる
防塵・防滴シーリング設計

ボディの接合部や操作部材には、シーリング構造による防塵・防滴設計を採用。頑丈なボディで、アクティブに屋外での撮影ができます。

●防塵・防滴に配慮した構造になっていますが、ほこりや水滴の侵入を完全に防ぐものではありません。●防塵・防滴性能を十分に発揮させるために以下のことにご注意ください。
・当社製、防塵・防滴対応レンズ(H-HS12035,H-HS35100)を取り付けてご使用ください。
・ホットシューカバーは本機に取り付けてください。
・本機の扉部、端子キャップ、接点カバーなどはしっかり閉じてください。

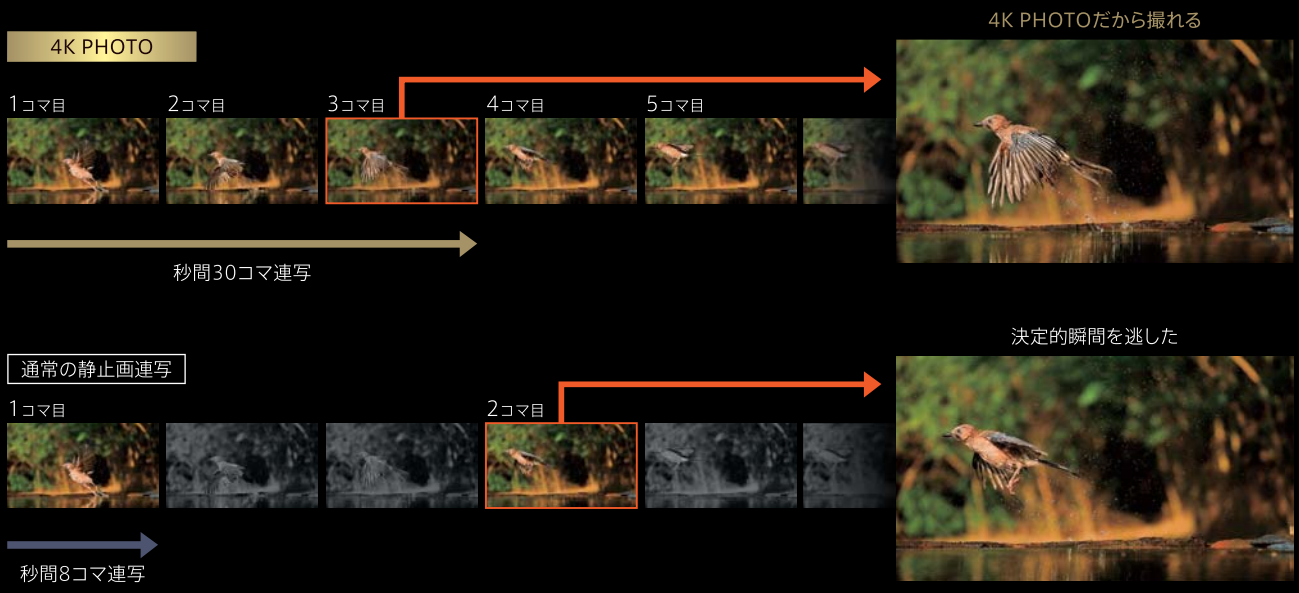
ハードな要求に応える
高い堅牢性

- センサーへのゴミの付着を防ぐ、ノンダストシステム
- 高い耐久性を備えた、シャッター耐久回数 20万回

4K PHOTOが作品づくりを変える

秒間30コマ連写だから決定的瞬間をとらえる

4K PHOTOとは、今までの写真撮影ではとらえきれなかった瞬間を、連続した秒間30コマ連写で撮影し、選び出すことによって、決定的瞬間を写真作品にすることができる新しい撮影スタイルです。

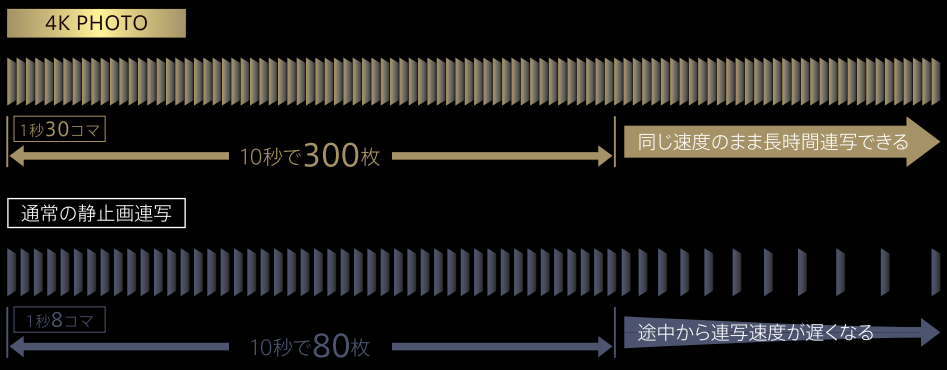


秒間30コマ連写が連写速度を落とさずに長時間撮り続けられる

従来の連写は一定時間経つと、連写速度が遅くなってしまいますが、4K PHOTOはメモリーカード容量一杯まで秒間30コマ連写が可能。突然訪れるシャッターチャンスもより確実にとらえることができます。

子どもの懸命な表情と一瞬の躍動感

肉眼ではとらえきれないスポーツの一瞬



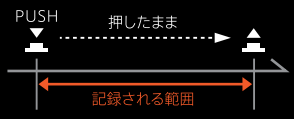
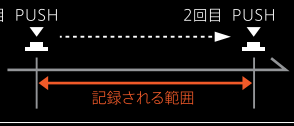
連写撮影中のシャッター音が消せる

4K PHOTO撮影中に通常の連写のようなシャッター音が消せるので、物音に敏感な野生動物の撮影や、結婚式などの静かなシーンで効果を発揮します。

撮影シーンに合わせた3つの
「4K フォト」モード

ルミックス GX8では撮影シーンや作品づくりに合わせて3つの「4K フォト」モードから選べ、
今まで撮り逃していた決定的瞬間を作品として残せます。

■ 3つの「4K フォト」モード

	用途	被写体	記録方法	シャッター音※2	連続記録時間
4K連写	動きの速い被写体のベストな一瞬をとらえたいとき	·スポーツ ·飛行機 ·鉄道 など	シャッターボタンを押している間、連写 	撮影中に連続で鳴る	制限なし※3
4K連写(S/S)※1	いつ起こるかわからないシャッターチャンスをとらえたいとき	·植物 ·動物 ·子ども など	シャッターボタンを押すと連写撮影を開始、もう一度押すと連写撮影を終了 	記録開始音、終了音が鳴る	制限なし※3
4Kプリ連写	シャッターチャンスの瞬間に合わせて撮りたいとき	·ボールを投げる瞬間 など	シャッターボタンを押した瞬間の前後約1秒を連写撮影(60コマ)	シャッターボタンを押したときに一度鳴る	約2秒

※1 S/SはStart/Stopの略。 ※2 操作音を発しないサイレントモードでも撮影できます。
※3 周囲の温度が高かったり、連続で撮影を行った場合は、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。

決定的瞬間が素早く探せる
スライドフォトセレクト

長時間連写した4K PHOTOから速やかに決定的瞬間を探しだすため、再生画面を一新。秒単位の大まかな検索は画面上部で行い、作品にしたいシーンが見つかったらスライドフォトセレクトで1枚1枚の写真を確認して、選ぶことができます。写真を拡大してピントを確認することも可能です。

■決定的瞬間を直感的に選べる「スライドフォトセレクト」

素早く「4K PHOTO」に切り替えられる
かんたん設定

「4K フォト」モードはドライブモードから選択可能。単写からシームレスに切り替えられます。

４つのアスペクトから選べる
横縦比選択

16:9のほかに写真と同じように3:2·4:3·1:1の横縦比で、約800万画素の写真として残せます。被写体や構図によって横縦比を選べるので表現の幅が広がります。

選び出した静止画に撮影データを記録
Exif情報記録

通常の写真撮影と同じように選んだフレームごとのExif情報(撮影日時、撮影機器、露出など)を記録。作品の整理に利用したり、撮影時の設定を確認したりするのに便利です。

●画像、イラストは効果を説明するためのイメージです。

クリエイティビティを刺激する、多彩な表現効果

22種類のフィルター効果から“好み”の作風で撮影が楽しめる
クリエイティブコントロール

撮影時に、狙いのイメージに合わせた表現が楽しめるクリエイティブコントロールを搭載。選べる効果は全22種類。光に包まれた柔らかく懐かしい雰囲気をかもし出す「オールドデイズ」や粗い粒子でハイコントラストなモノクロ写真ならではの力強さを表現した「ラフモノクローム」などを搭載。モニターで効果を確認しながら、効果の強さや色合いなどを調整し、自分らしい写真表現が演出できます。

オールドデイズ

ラフモノクローム

ポップ

インプレッシブアート

NEW

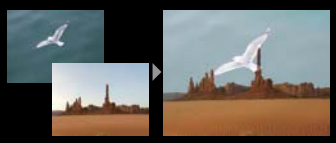
クロスフィルター
光芒の長さや数、角度をイメージに
合わせて調整できるようになりました。

定点撮影やタイムラプス動画が記録できる
インターバル撮影

あらかじめ設定した時間間隔で自動的に撮影するインターバル撮影機能。定点撮影した一日の空の様子や蕾の開花など、コマ送りのような時間を追った撮影が記録できます。撮影間隔は、1秒から99分59秒までの間で、1秒刻みに設定できます。また撮影後は付属のアプリケーション「PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE」で、タイムラプス動画(微速度動画)として再生することができます。

最大4枚の写真を1枚に合成できる
多重露出

最大4枚の画像を1枚に合成できる多重露出機能を搭載。撮影した画像を画面で確認しながら撮影できるので、思い通りのイメージに仕上げることができます。またRAWデータであれば、撮影後に画像を重ね合わせることも可能です。



先進の4K動画 & Wi-Fi対応

高精細な映像美の世界を追求
4K動画記録

フルハイビジョン映像の4倍のきめ細やかさで記録できる、4K(3840×2160)動画撮影に対応※1。幅広いシーンにおいて、高精細で臨場感ある映像を撮影できます。撮影した4K動画は本体とHDMIケーブルで、フルハイビジョンテレビでも再生可能。テレビ出力時はフルハイビジョン画質ですが、通常のフルハイビジョン動画より高い解像度で再現されるので、4K対応テレビでなくても4Kの映像美を楽しめます。

※1 ファイルサイズが4GBを超える場合は、一時中断することなく動画撮影をつづけることができますが、動画ファイルは分かれて記録・再生されます。
●動画撮影時、周囲の温度が高かったり連続で撮影を行った場合は、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。

動画撮影をアシストする充実の機能

■シネライクガンマ
クリエイティブ動画モード時に、ダイナミックレンジ優先の「シネライクD」、コントラスト重視の「シネライクV」のガンマ設定モードが選択可能。

■ゼブラパターン
撮影待機中または撮影中に、白とびが起こりそうな被写体に斜線(ゼブラパターン)を表示。よりスムーズに適正露出を確認できます。

■センターマーカー
画面中央に、動画撮影時の目印となる十字のセンターマーカーを表示し、被写体を画面中心でとらえ、ズーム操作をアシストします。

写真や動画の楽しみ方をさらに広げる
Wi-Fi機能

Wi-Fiを搭載しているので、写真や動画の楽しみが広がります。パスワードの入力を省略することも可能なので接続がかんたんです。タッチ認証&接続のNFC機能も搭載しています。

スマホとカメラをつなぐ
専用アプリ

スマホやタブレットに専用アプリケーション「Panasonic Image App」をインストールすれば、ワイヤレスで接続できます。ルミックスGX8で撮った写真をその場でスマホやタブレットで再生、そのまま保存できます。

パナソニック スマート
Panasonic Image App

「パナソニックスマートアプリ」
「Panasonic Image App」は、
Google PlayまたはApp Storeより
入手することができます。

[パナソニックスマートアプリについて] ●パナソニックのポータルアプリです。LUMIXと連携するアプリ「Panasonic Image App」の機能を利用でき、さらに取扱説明書の閲覧やお役立ちサービスも利用可能です。 ●「パナソニックスマートアプリ」の利用にはログインIDが必要です。パナソニックの会員サイト「CLUB Panasonic」よりご登録いただけます。●インターネット接続ができない環境では、ご利用できません。 ●対応OS(2015年6月現在) Android用:Android OS 2.3.3以上 iPhone用:iOS 5.1.1以上 **[Panasonic Image Appについて]** ●ルミックス GX8とお使いのスマートフォン/タブレットを接続するためには「Panasonic Image App」が必要になります。 ●対応OS(2015年6月現在) Android 用: Android OS 4.0以上 iPhone用:iOS 6.0以上(ただしiPhone 3GSは除く) 詳しくはサポートサイトをご確認ください。 http://panasonic.jp/support/software/image_app/index.html ●Wi-FiはWi-Fi Alliance®の登録商標です。 ●GooglePlayはGoogle Inc. の商標または登録商標です。●画像、イラストは効果を説明するためのイメージです。

撮影者の創造性を掻き立てる、豊富なラインナップ。

12-35mm F2.8
(35mm判換算：24-70mm)

ズーム全域F2.8で大口径標準ズームレンズ。

LUMIX G X VARIO 12-35mm / F2.8 ASPH. / POWER O.I.S.

H-HS12035 希望小売価格 119,000円(税抜)

【付属品】レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズポーチ

※ 当社製 防塵・防滴対応カメラボディに装着時。

7-14mm F4.0
(35mm判換算：14-28mm)

驚きの小型軽量化を果たした超広角ズームレンズ。

LUMIX G VARIO 7-14mm / F4.0 ASPH.

H-F007014 希望小売価格 119,000円(税抜)

【付属品】レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズポーチ

※ ファームウェアをアップデートする必要があります。詳しくはサポートサイトをご覧ください。
http://panasonic.jp/support/dsc/download/fts/index.html

30mm F2.8
(35mm判換算：60mm)

花や小物から、ポートレートまでマルチに使える標準マクロレンズ。

LUMIX G MACRO 30mm / F2.8 ASPH. / MEGA O.I.S.※

H-HS030 希望小売価格 57,000円(税抜)

【付属品】レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズポーチ

※ 撮影距離が約0.7mより近距離になるにしたがい、手ブレ軽減効果は徐々に減少します。

-K(ブラック)

-S(シルバー)

42.5mm F1.7
(35mm判換算：85mm)

美しいボケを活かした撮影が楽しめる中望遠ポートレートレンズ。

LUMIX G 42.5mm / F1.7 ASPH. / POWER O.I.S.

H-HS043 希望小売価格 50,000円(税抜)

【付属品】レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズポーチ

100-300mm F4.0-5.6
(35mm判換算：200-600mm)

手持ちでブレずに撮れる超望遠ズームレンズ。

LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6/MEGA O.I.S.

H-FS100300 希望小売価格 77,000円(税抜)

【付属品】レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ、レンズポーチ

※ ファームウェアをアップデートする必要があります。詳しくはサポートサイトをご覧ください。
http://panasonic.jp/support/dsc/download/fts/index.html

GX8で活かせる、これまでのレンズ資産。マウントアダプター。

マウントアダプターを使ってさまざまなレンズを装着可能。手元の豊富なレンズ資産を、
ボディ内手ブレ補正などの最新機能とともに活用できます。

ライカレンズ用
Mマウントアダプター
DMW-MA2M

ライカレンズ用
Rマウントアダプター
DMW-MA3R

フォーサーズレンズ用
マウントアダプター
DMW-MA1

LEICA SUMMITAR 50mm/F2.0とGX8で撮影

■別売オプション

ボディデザインにもマッチする本革製

ボディケース・ストラップキット
DMW-BCSK5

高速充電・ワイヤレス制御可能

フラッシュライト
DMW-FL580L

優れた遮光性・弾力性で
快適な撮影をサポート

アイカップ
DMW-EC3

PLフィルター
（サーキュラータイプ）
DMW-LPL58 ＊

NDフィルター
DMW-LND58 ＊

MCプロテクター
DMW-LMCH58 ＊

フラッシュライト
DMW-FL70
DMW-FL360L

シャッターリモコン
DMW-RSL1

三脚アダプター
DMW-TA1

ソフトバッグ
DMW-CZ18
DMW-BAG1
DMW-BAG2

ロングショルダーストラップ※1
DMW-SSTG6
DMW-SSTG8

ショルダーストラップ※1
DMW-SSTG1
DMW-SSTG5

レンズキャップ
DMW-LFC58 ＊

レンズリアキャップ
DMW-LRC1 ＊

ボディキャップ
DMW-BDC1

LEDビデオライト
VW-LED1

ステレオマイクロホン
DMW-MS1

ズームアシストレバー
DMW-ZL1 ＊

USB接続ケーブル
DMW-USBC1

AVケーブル
DMW-AVC1

ACアダプター
DMW-AC10

バッテリーチャージャー
DMW-BTC6

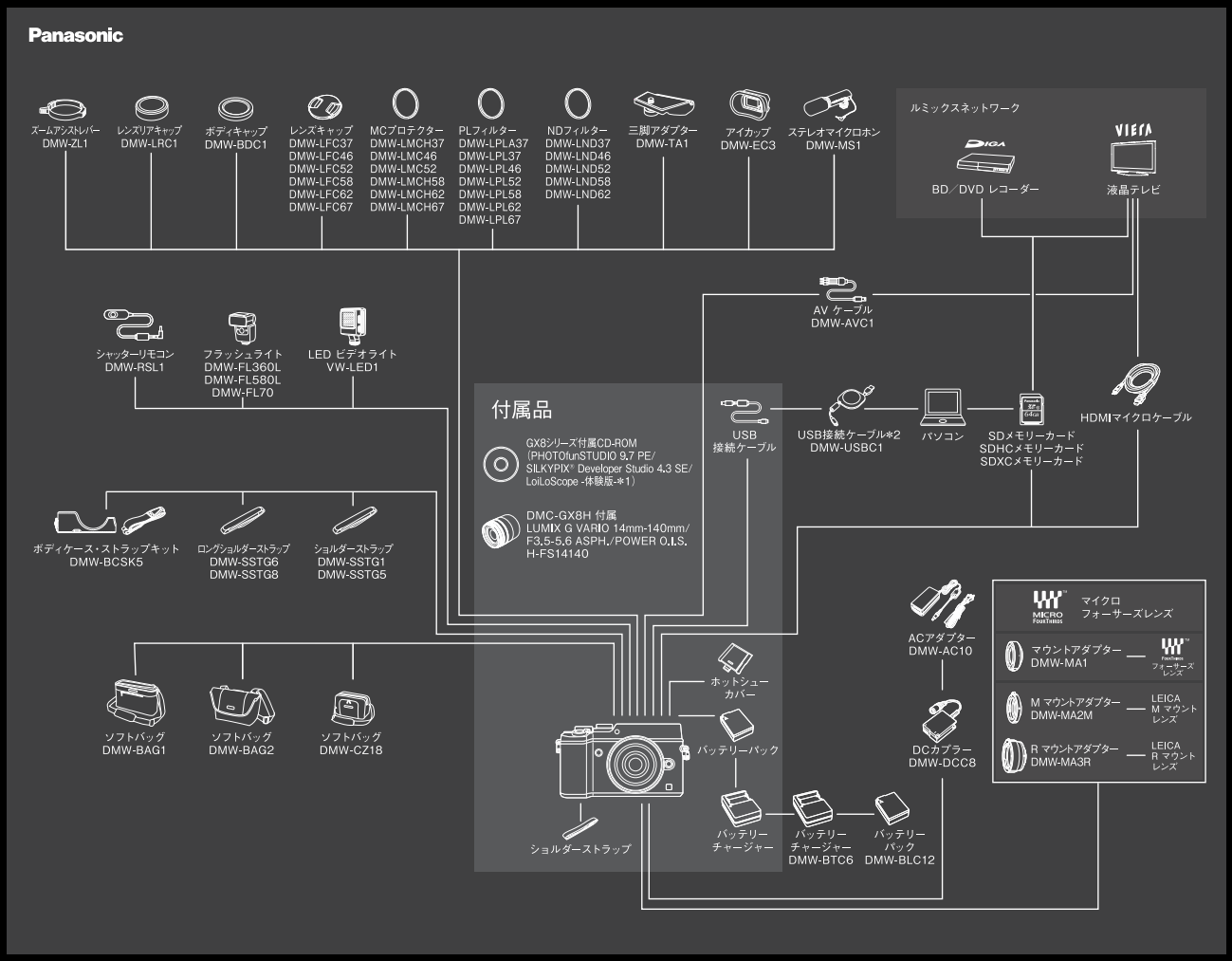
バッテリーパック
DMW-BLC12

DCカプラー
DMW-DCC8

＊DMC-GX8H付属の 14-140mm レンズに装着できます。
※1 肩に掛けてお使いください。首に掛けて使用しひっかけた場合、ケガや事故の原因になることがあります。
※オープン価格商品の価格は販売店へお問い合わせください。

※価格はすべてオープン価格です。

LUMIX G LUMIX GX8 システムチャート



＊1 体験版のダウンロードが可能なURLのショートカットを付属しています。＊2 USB充電には対応しておりません。撮影した写真や動画のデータ通信用としてお使いいただけます。

付属ソフト

パソコンでの多彩な編集もかんたん

PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE

[動画編集]

- 4K動画の再生や編集が可能
- ショートムービーが作成可能
- ハイスピード動画の再生が可能
- Wi-Fi®で送信した画像の管理・共有が可能
- AVCHD動画の再生や編集、DVDへの保存も可能

[写真編集]

- 自分好みのBGM付きスライドショーが可能
- 写真もムービーもシーンモードごとにカテゴリ分類が可能

付属ソフト PHOTOfunSTUDIO の推奨環境

Pentium® III 1GHz以上 ■4K動画の再生、編集機能ご利用時の推奨環境：Intel® Core™ i7 3.5GHz以上 ■対応OS：Microsoft® Windows Vista® (32bit) Home Basic Service Pack 2 / Microsoft® Windows Vista® (32bit) Home Premium Service Pack 2 / Microsoft® Windows Vista® (32bit) Business Service Pack 2 / Microsoft® Windows Vista® (32bit) Ultimate Service Pack 2 / Microsoft® Windows® 7 (32bit) Starter Service Pack 1 / Microsoft® Windows® 7 (32bit/64bit) Home Basic Service Pack 1 / Microsoft® Windows® 7 (32bit/64bit) Home Premium Service Pack 1 / Microsoft® Windows® 7 (32bit/64bit) Professional Service Pack 1 / Microsoft® Windows® 7 (32bit/64bit) Ultimate Service Pack 1 / Microsoft® Windows® 8 / Microsoft® Windows® 8.1 (32bit/64bit) / Microsoft® Windows® 8 / Microsoft® Windows® 8.1 (32bit/64bit) Pro / 4K動画で編集機能をご利用の場合、Windows® 7 / 8 / 8.1 の64bit版OSが必要 ■メモリ：Windows Vista®：512 MB 以上、Windows® 7 (32bit)：1 GB 以上、Windows® 7 (64bit)：2 GB 以上、Windows® 8 / Windows® 8.1 (32bit)：1 GB 以上、Windows® 8 / Windows® 8.1 (64bit)：2 GB 以上、(AVCHD Progressive動画機能ご利用時は1GB以上、4K動画機能ご利用時は8GB以上を推奨) ■ディスプレイ：High Color (16bit) 以上 (32bit 以上を推奨)、デスクトップ領域 1024×768以上 (1920×1080 以上を推奨)、ビデオメモリ256MB以上を推奨、Direct 3Dアクセラレータ使用可能、4K動画の再生機能をご利用の場合、4K動画のハードウェアデコードに対応したビデオカードが必要、4K動画の再生・編集には2GB以上のビデオメモリーが必要 ■ハードディスク：450MB 以上の空き容量

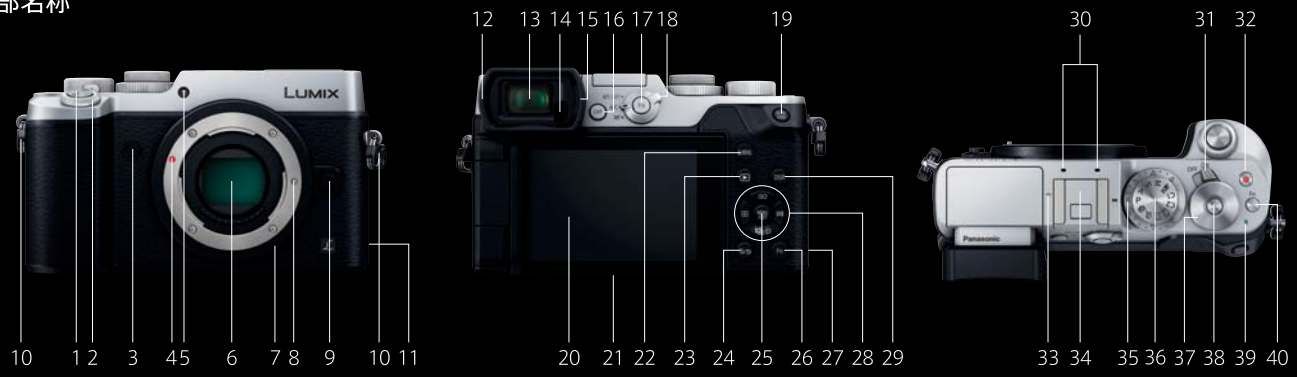
●PHOTOfunSTUDIO 9.7 PEで、AVCHD規格の映像を取り扱う場合は、処理能力の高いパソコンでのご利用をおすすめいたします。また、当社製デジタルカメラ (LUMIX) で撮影したAVCHDデータをパソコンで扱う場合は、PHOTOfunSTUDIO 9.7 PEをご使用ください。他社製ソフトなどで編集等を行うと、当社製デジタルカメラ (LUMIX) での再生が行えない場合があります。 ●推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。Windows Vista Enterprise、Windows 7 Enterprise、Windows 8 Enterprise、Windows 8.1 Enterpriseでは、動作は保証しません。Windows 3.1/95/98/98SE/Me、Windows NT、Windows 2000、Windows XPおよびWindows RTには対応しておりません。1台のパソコンに2台以上のUSB機器を接続した場合や、USBハブやUSB延長ケーブルで接続した場合は、動作を保証しません。マルチブート環境には対応していません。マルチモニター環境には対応していません。OSのアップグレード環境での動作は保証しません。

■ルミックス GX8シリーズの主な定格

型式	型式		レンズ交換式デジタル一眼カメラ
	記録媒体		SDメモリーカード / SDHCメモリーカード* / SDXCメモリーカード* *UHS-1 UHS Speed Class 3対応
	レンズマウント		マイクロフォーサーズマウント
撮像素子	形式		4/3型Live MOSセンサー
	カメラ有効画素数/総画素数		2030万画素 / 2177万画素
	アスペクト比/カラーフィルター方式		4:3 / 原色カラーフィルター
	防塵対応		スーパーソニックウェーブフィルター(SSWF:超音波防塵フィルター)
記録形式	画像ファイル形式	静止画	JPEG(DCF/Exif2.3準拠)、RAW※1(Panasonic独自)、MPO(3D写真)
		動画	AVCHD Progressive/AVCHD/MP4
	アスペクト比設定		4:3、3:2、16:9、1:1
	記録画素数(静止画)		(4:3) 5184×3888(L)、3712×2784(M)、2624×1968(S)、1824×1368(3Dレンズ装着時) (3:2) 5184×3456(L)、3712×2480(M)、2624×1752(S)、1824×1216(3Dレンズ装着時) (16:9) 5184×2920(L)、3840×2160(M)、1920×1080(S)、1824×1024(3Dレンズ装着時) (1:1) 3888×3888(L)、2784×2784(M)、1968×1968(S)、1712×1712(3Dレンズ装着時)
	画質モード(クオリティ)		ファイン / スタンダード / RAW※1 / RAW※1+ファイン / RAW※1+スタンダード 別売3Dレンズ装着時は、MPO+ファイン、MPO+スタンダードのみ
	色空間		sRGB/Adobe RGB
	動画撮影	AVCHD Progressive	1920×1080(FHD/60p:約28Mbps)、60p記録
		AVCHD	1920×1080(FHD/60i:約17Mbps)、60i記録 1920×1080(FHD/30p:約24Mbps)、60i記録(センサー出力30コマ/秒) 1920×1080(FHD/24p:約24Mbps)、24p記録
		MP4※25	3840x2160(4K/30p:約100Mbps) 3840x2160(4K/24p:約100Mbps) 1920×1080(FHD/60p:約28Mbps) 1920×1080(FHD/30p:約20Mbps) 1280×720(HD/30p:約10Mbps) 640×480(VGA/30p:約4Mbps)
ファインダー	方式		アスペクト比 4:3 / 約236万ドット 有機EL(OLED) LVF
	視野率/倍率		約100% / 約1.54倍(35mm判換算:約0.77倍) (-1m-1 50mm 無限遠時)
	アイポイント/視度調整範囲		約21mm(-1m-1時) / -4.0～+3.0(dpt)
フォーカス	オートフォーカス方式、フォーカスモード		映像検出によるTTL方式(コントラストAF※2)、[AFS(シングル) / AFF(フレキシブル)] / [AFC(コンティニュアス)] / [MF] (フォーカスレバー切換え、AFS/AFFはメニュー切換え)
	AF測距検出範囲、AFモード		EV -4～18(ISO100換算)、オートフォーカスモード:顔・瞳認識 / 追尾 / 49点 / カスタムマルチ / 1点 / ピンポイント(タッチフォーカスエリア選択可能)、タッチAF、タッチパッドAF、ローライトAF、星空AF
	AF補助光/AFロック		○ / ○
露出制御	測光方式、測光モード		1728分割測光、マルチ測光 / 中央重点測光 / スポット測光
	測光範囲		EV 0～18(F2.0レンズ、ISO100換算)
	撮影モード		プログラムAE(P)※3 / 絞り優先AE(A) / シャッター優先AE(S) / マニュアル露出(M) / インテリジェントオート / インテリジェントオートプラス(iA+) / パノラマ / クリエイティブコントロール※4 / カスタム(C1、C2、C3) / クリエイティブ動画
	ISO感度(標準出力感度)		オート/ インテリジェントISO / 100※5 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (1/3 EVステップに変更可能)
	露出補正		1/3 EVステップ ±5EV(動画撮影時は±3EV)
	AEロック		○(AF/AEロックボタンで設定時:AE、AF/AEロック可能)またはAFSモード時シャッターボタン半押しで可能)
	オートブラケット		1/3、2/3または1EVステップ 最大±3EV 撮影枚数 3枚 / 5枚 / 7枚、単写/連写選択可
ホワイトバランス			オート / 晴天 / 曇り / 日陰 / 白熱灯 / フラッシュ / ホワイトセット1・2・3・4 / 色温度設定(2500K-10000Kの間で100K単位) / ホワイトバランス微調整(2軸方式)、ホワイトバランスブラケット
シャッター	形式		フォーカルプレーンシャッター
	シャッター速度		静止画:B(バルブ)最大約30分、60～1/8,000秒、電子シャッターON:1～1/16,000秒 動画:1/25～1/16,000秒
	セルフタイマー、リモコン		2秒 / 10秒 / 10秒 3枚、別売DMW-RSL1
連写撮影	連写撮影速度		メカシャッター時 高速(H):約8コマ/秒(AFS時) / 約6コマ/秒(AFC時) 中速(M):約5.5コマ/秒(AFS時) / 約6コマ/秒(AFC時)(ライブビュー時) 低速(L):約2コマ/秒(ライブビュー時) 電子シャッター時 超高速(SH):約40コマ/秒※6 高速(H):約10コマ/秒(AFS時) / 約6コマ/秒(AFC時) 中速(M):約6コマ/秒(ライブビュー時) 低速(L):約2コマ/秒(ライブビュー時)
	最大撮影コマ数		RAW/RAW+JPEG連写:30枚以上(速度が遅くなるまで、当社測定条件による) JPEG連写:100枚以上(速度が遅くなるまで、当社測定条件による)
4K フォトモード※7			4K連写※26、4K連写(S/S)※26、4Kプリ連写:30コマ/秒
最低被写体照度※8			GX8H付属レンズ14-140mm / F3.5-5.6装着時:約9 lx(iローライトモード時、シャッタースピード1/30秒時)
モニター	形式/視野率		アスペクト比3:2 / 3.0型 / 約104万ドットモニター / 静電容量方式タッチパネル / 約100%
外部フラッシュ	外部フラッシュ対応		○(ホットシュー、TTL調光対応)※9
	発光モード		TTL / マニュアル / ワイヤレス制御可
	フラッシュモード		オート*/赤目軽減オート*/強制発光/赤目軽減強制発光/スローシンクロ/赤目軽減スローシンクロ/発光禁止 *iA、iA+のみ
フラッシュ	発光タイミング		先幕、後幕シンクロ(設定可能)
	フラッシュ発光量調整		1/3EVステップ 最大±3EV 露出補正連動選択可
	フラッシュ同調速度		1/250秒以下
デジタルズーム			2倍 / 4倍
EXテレコン			最大 約2.0倍(記録画素数[S]選択時)
動画EX テレコン			約2.7倍:[FHD] / 約4.0倍:[HD] / 約5.4倍:[VGA]
水準器表示			○
オートレビュー			時間: OFF / 1秒 / 2秒 / 3秒 / 4秒 / 5秒 / ホールド
画質調整			コントラスト / シャープネス / ノイズリダクション / 彩度*1 / 色調*2 / フィルター効果*2 *1:モノクローム以外 *2:モノクローム時
クリエイティブコントロール	静止画		ポップ / レトロ / オールドデイズ / ハイキー / ローキー / セピア / モノクローム / ダイナミックモノクローム / ラフモノクローム※10 / シルキーモノクローム※10 / インプレッシブアート / ハイダイナミック / クロスプロセス / トイフォト※11※12 / トイポップ※11※12 / プリーチバイパス / ジオラマ※13 / ソフトフォーカス※10 / ファンタジー / クロスフィルター※10 / ワンポイントカラー / サンシャイン※10 (パラメーター調整可、ボケ味コントロール、露出補正可)
	動画		ポップ / レトロ / オールドデイズ / ハイキー / ローキー / セピア / モノクローム / ダイナミックモノクローム / インプレッシブアート / ハイダイナミック / クロスプロセス / トイフォト / トイポップ / プリーチバイパス / ジオラマ / ファンタジー / ワンポイントカラー
フォトスタイル			スタンダード / ヴィヴィッド / ナチュラル / モノクローム / 風景 / 人物 / カスタム / シネライクD※14 / シネライクV※14
その他の撮影機能	撮影モード時		撮影:フィルター設定、インターバル/コマ撮りアニメ撮影、ハイライトシャドウ、iD レンジコントロール、超解像、i手持ち夜景、iHDR※15、HDR※16、多重露出、パノラマ設定、シャッターディレイ、デジタル赤目補正、ISO感度上限設定、長秒ノイズ除去、シェーディング補正、回折補正、個人認証、プロフィール設定 動画:スナップムービー、動画露出設定、写真撮影、AF連続動作、輝度レベル設定、フリッカー軽減、タッチ静音操作、マイクレベル表示、マイクレベル設定、風音キャンセラー※17 カスタム:カスタムセット登録、サイレントモード、AF/AEロック切替、AF/AEロック維持、シャッター半押しLAF、シャッター半押しレリーズ、クイックAF、アイセンサーAF、ピンポイントAF時間、ピンポイントAF表示、ダイレクトフォーカス移動、フォーカス/レリーズ優先、AF+MF、MFアシスト、MFアシスト表示、MFガイド、ピーキング、ヒストグラム表示、ガイドライン表示、センターマーカー表示、ハイライト表示、ゼブラパターン表示、モノクロライブビュー、常時プレビュー(Mモード)、露出メーター、LVF表示スタイル、モニター表示スタイル、モニター撮影情報画面、記録枠表示、残枚数/残時間切替、Fnボタン設定、Q.MENU、ダイヤル設定、動画ボタン、パワーズームレンズ、アイセンサー、タッチ設定、タッチ再生送り速度、メニューガイド、レンズ無しレリーズ
	再生モード時		2D/3D 切換、スライドショー、再生モード、位置情報記録、RAW現像、クリアレタッチ、タイトル入力、文字焼き込み、動画分割、インターバル動画作成、コマ撮りアニメ作成、リサイズ(縮小)、トリミング(切抜き)、画像回転、縦位置自動回転、お気に入り、プリント設定、プロテクト、認証情報編集、画像表示順、動画→静止画作成※18
マイク / スピーカー			○(ステレオ) / ○(モノラル)
表示言語			日本語
プリンター連携			PictBridge対応※19(プリントサイズ・レイアウト・日付印刷指定対応)
入出力	インターフェース	USB	USB 2.0 High Speed マルチ
		HDMI端子	micro HDMI TypeD
		AV OUT	モノラル、NTSC
		REMOTE	φ2.5mm、別売DMW-RSL1
		外部マイク	φ2.5mm
ワイヤレス転送部	準拠規格		IEEE 802.11b/g/n(無線LAN標準プロトコル)
	使用周波数範囲(中心周波数)		2,412MHz～2,462MHz(1ch～11ch)
	暗号化方式		Wi-Fi準拠 WPA™ / WPA2™
	アクセス方式		インフラストラクチャーモード
電源	電源		バッテリーパック(付属、7.2V) / (別売ACアダプター DMW-AC10 100～240V対応) ※別売DCカプラーDMW-DCC8が必要です。
	静止画撮影可能枚数※20		CIPA規格※21: [モニター時] 約330枚(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、付属バッテリーパック) [LVF時] 約310枚(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、付属バッテリーパック)
	連続撮影可能時間※22		[モニター時] 約120分(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、AVCHD[画質設定:FHD/60p]) 約100分(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、MP4(4K/30p)) [LVF時] 約120分(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、AVCHD[画質設定:FHD/60p]) 約100分(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、MP4(4K/30p))
	実撮影可能時間※22		[モニター時] 約60分(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、AVCHD[画質設定:FHD/60p]) 約50分(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、MP4(4K/30p)) [LVF時] 約60分(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、AVCHD[画質設定:FHD/60p]) 約50分(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm使用時、MP4(4K/30p))
外形寸法・質量	外形寸法(突起部を除く)		幅 約133.2mm × 高さ 約77.9mm × 奥行 約63.1mm
	質量		約487g(ボディキャップなし、バッテリー、メモリーカード含む)、約435g(本体のみ)、 約752g(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm、ボディキャップなし、バッテリー、メモリーカード含む)
動作環境(使用可能温度 / 湿度)			0～40 ℃ / 10～80 %
付属ソフト			PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE※23、SILKYPIX® Developer Studio 4.3 SE、LoiLoScope -体験版-※24
付属品			バッテリーパック(7.2V)、バッテリーチャージャー、USB接続ケーブル、CD-ROM、 シュルダーストラップ、ボディキャップ、ボットシューカバー、アイカップ [GX8Hのみ付属] 交換レンズ、レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ

※1 RAWファイルの画像を加工・調整し、JPEG・TIFF形式などの画像に現像・変換するには、付属(CD-ROM)のソフトウェア「SILKYPIX® Developer Studio 4.3 SE」をご使用ください。市川ソフトラボラトリー(SILKYPIX® Developer Studio 4.3 SE) http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/japanese/p/ ※2 「コントラストAF」対応のレンズについてはルミックスホームページをご覧ください。※3 Pモード時プログラムシフト可能。※4 「ラフモノクローム」「シルキーモノクローム」「ソフトフォーカス」「クロスフィルター」「サンシャイン」に設定して動画撮影はできません。※5 拡張ISO設定時。※6 記録画素数は[S]に固定されます。EXテレコンは使用できません。※7 クリエイティブコントロールモードの[ラフモノクローム]/[シルキーモノクローム]/[ジオラマ]/[ソフトフォーカス]/[クロスフィルター]/[サンシャイン]は無効になります。※8 最低被写体照度は参考値です。※9 対応フラッシュライト:Panasonic DMW-FL360L / DMW-FL580L / DMW-FL70。[ご注意]市販の外部フラッシュはシンクロ端子が高圧のものがあり、GXシリーズ本体を故障させる原因となります。必ず当社指定の外部フラッシュをお使いください。※10 連写、オートブラケットは使用できません。※11 EXテレコンは使用できません。 ※12 デジタルズームは使用できません。 ※13 ボケ味コントロール機能、連写、オートブラケット、個人認証、デジタルズーム時は使用できません。「ジオラマ」で動画撮影すると、動画は約1/10の時間で記録されます(10分間撮影した場合、動画記録時間は約1分になります)。「ジオラマ」で動画撮影すると音声は記録されません。 ※14 クリエイティブ動画モード時のみ設定できます。※15 フラッシュ撮影、連続撮影時、オートブラケット撮影、クオリティをRAW/RAW+ファイン/RAW+スタンダード設定時、[EXテレコン(写真)]設定時、インターバル撮影、コマ撮りアニメ([自動撮影]設定時のみ)は使用できません。※16 動画撮影中の写真記録では働きません。クオリティをRAW/RAW+ファイン/RAW+スタンダード設定時、[EXテレコン(写真)]設定時、インターバル撮影、コマ撮りアニメ([自動撮影]設定時のみ)は使用できません。※17 内蔵マイクにのみ働きます。外部マイク接続時は使えません。クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では使えません。※18 記録画素数は動画により異なります。クオリティはスタンダードで保存されます。※19 カメラ側ではできない設定もありますので、プリンターの取扱説明書もお読みください。※20 撮影枚数はバッテリーの保存状態や使用条件によって多少変わります。撮影枚数は撮影間隔によって変わります。撮影間隔が長くなると撮影枚数は減少します。推奨使用温度:0℃～40℃、許容相対湿度:10%～80%。スキー場などの低温下では、バッテリーの性能が一時的に低下し、使用時間が短くなる場合があります。※21 Panasonic製SDHCメモリーカード使用。※22 撮影可能時間は、周囲環境や撮影間隔、使用条件によって変わります。温度23度、湿度50%の場合の時間で、目安です。実撮影可能時間とは、電源の「ON」/「OFF」切り換え、撮影の開始/終了、ズーム操作などを繰り返した時に撮影できる時間です。※23 付属(CD-ROM)のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE」はRAWファイルに対応していません。画像をJPEG形式の画像に変換、加工・調整してから現像する際には、DMC-GX8のRAWファイルに対応した付属(CD-ROM)のソフトウェア「SILKYPIX® Developer Studio 4.3 SE」をご使用ください。※24 体験版のダウンロードが可能なURLのショートカットを付属しています。※25 [画質設定]のサイズが[FHD]、[HD]、[VGA]のMP4動画の場合:連続記録時間が29分59秒を超える場合やファイルサイズが4GBを超える場合は、記録を停止します。[FHD]は、ファイルサイズが大きいので29分59秒より前に撮影を終了します。[画質設定]のサイズが[4K]のMP4動画の場合:ファイルサイズが4GBを超える場合は、一時中断することなく動画撮影を続けることができますが、動画ファイルは分かれて記録・再生されます。※26 ファイルサイズが4GBを超える場合は、一時中断することなく撮影を続けることができますが、ファイルは分かれて記録・再生されます。●動画撮影時、周囲の温度が高かったり、連続で撮影を行った場合は、本機の保護のため、自動で撮影が停止する場合があります。●CIPA規格は、カメラ映像機器工業会(Camera&Imaging Products Association)が定める電池寿命測定方法についての統一規格です。詳しい測定方法については、カメラ映像機器工業会のホームページをご覧ください。http://www.cipa.jp ●手ブレ補正機能によるブレ補正は、撮影条件によっては写真のブレを除けない場合があります。全ての環境下での効果を保証するものではありません。●Adobeは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の米国およびその他の国における登録商標または商標です。●マイクロフォーサーズ™及びマイクロフォーサーズロゴマークはオリンパス(株)の日本・米国・EU・その他各国の商標または登録商標です。●AVCHD、AVCHD ProgressiveおよびAVCHD Progressiveロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または、登録商標です。 ●SDXC/SDHCロゴはSD-3C、LLCの商標です。 ●Wi-Fi、WPA、WPA2はWi-Fi Alliance®の商標または登録商標です。"Wi-Fi CERTIFIED™"ロゴは、"Wi-Fi Alliance®"の認証マークです。●取扱説明書は基本編(冊子)と活用ガイド(パソコン専用CD-ROM)を付属しています。活用ガイド(パソコン専用CD-ROM)はパソコン以外では再生できません。

■各部名称



1. シャッターボタン
2. 前ダイヤル
3. ファンクションボタン(Fn7)
4. レンズ取り付けマーク
5. セルフタイマーランプ/ AF補助光ランプ
6. センサー
7. マウント
8. レンズロックピン
9. レンズ取り外しボタン
10. ショルダーストラップ取り付け部
11. スピーカー
12. アイカップ
13. ファインダー
14. アイセンサー
15. 視度調整ダイヤル
16. [LVF]ボタン / [Fn6]ボタン
17. [Fn]ボタン(Fn5)
18. フォーカスモードレバー
19. [AF/AE LOCK]ボタン
20. タッチパネル / モニター
21. 三脚取り付け部
22. [Q.MENU]ボタン / [Fn2]ボタン
23. [再生]ボタン
24. [消去/戻る]ボタン / [Fn3]ボタン
25. [MENU/SET]ボタン
26. [Fn]ボタン(Fn4)
27. NFCアンテナ部
28. カーソルボタン
29. [DISP.]ボタン
30. ステレオマイク
31. 電源スイッチ
32. 動画ボタン
33. 撮影距離基準マーク
34. ホットシュー
35. 露出補正ダイヤル
36. モードダイヤル
37. 後ダイヤル
38. [Fn13]ボタン
39. 電源表示ランプ / Wi-Fi®接続ランプ
40. [Fn1]ボタン

デジタル一眼カメラ／高倍率ズームレンズキット

DMC-GX8H オープン価格※

-S(シルバー)

-K(ブラック)

●付属レンズ:LUMIX G VARIO 14-140mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.
●約752g(DMC-GX8H付属レンズ14-140mm、本体、バッテリー、メモリーカード含む)

デジタル一眼カメラ／ボディ

DMC-GX8 オープン価格※

-S(シルバー)

-K(ブラック)

●約487g(バッテリー、メモリーカード含む)
●約435g(本体のみ)

●SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカードは別売です。

●マイクロフォーサーズ™及びマイクロフォーサーズ ロゴマークはオリンパス(株)の日本・米国・EU・その他各国の商標または登録商標です。●AVCHD ProgressiveおよびAVCHD Progressiveロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。●Dolby、ドルビー及びダブルD記号はドルビーラボラトリーズの登録商標です。●HDMI、HDMIロゴ、及びHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または、登録商標です。●Wi-Fi、WPA、WPA2は、Wi-Fi Alliance®の登録商標です。●DLNA、DLNA CERTIFIEDは、Digital Living Network Allianceの商標です。●SDXCロゴはSD-3C,LLCの商標です。●このカタログに記載されている各種名称、会社名などは、各社の登録商標または商標です。※オープン価格商品の価格は販売店へお問い合わせください。

■静止画撮影枚数・動画記録時間(目安) GX8

: ファイン

SDメモリーカード容量		8GB(SDHCメモリーカード)		16GB(SDHCメモリーカード)	
クオリティ / アスペクト設定 / 記録画素数		RAW*1 (同時記録)		RAW*1 (同時記録)	
4:3	L 5184×3888	約220枚	約720枚	約450枚	約1450枚
	M 3712×2784	約250枚	約1300枚	約520枚	約2630枚
	S 2624×1968	約280枚	約2270枚	約570枚	約4600枚
動画記録時間	AVCHD/28M/60p(1920×1080)	約35分(FHDモード)		約1時間10分(FHDモード)	
	MP4/100M/30p(3840×2160)	約9分*2		約20分*2	

SDメモリーカード容量		32GB(SDHCメモリーカード)		64GB(SDXCメモリーカード)	
クオリティ / アスペクト設定 / 記録画素数		RAW*1 (同時記録)		RAW*1 (同時記録)	
4:3	L 5184×3888	約900枚	約2910枚	約1810枚	約5810枚
	M 3712×2784	約1050枚	約5280枚	約2110枚	約10510枚
	S 2624×1968	約1150枚	約9220枚	約2290枚	約17640枚
動画記録時間	AVCHD/28M/60p(1920×1080)	約2時間30分(FHDモード)		約5時間(FHDモード)	
	MP4/100M/30p(3840×2160)	約41分*2		約1時間20分*2	

＊1 RAWファイルの画像を加工・調整し、JPEG・TIFF形式などの画像に現像・変換するには、付属(CD-ROM)のソフトウェア「SILKYPIX® Developer Studio 4.3 SE」をご使用ください。＊2 ファイルサイズが4GBを超える場合は、一時中断することなく動画撮影を続けることができますが、動画ファイルは分かれて記録・再生されます。 ●4K動画撮影の際には、UHSスピードクラス3(U3)のSDカードが必要です。 ●動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class4」以上のカードをお使いください(SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です)。●撮影枚数は目安です。被写体により変わる場合があります。

お買い求めは技術とサービスを誇る当店へどうぞ…

パナソニック株式会社 アプライアンス社
コンシューマーマーケティング ジャパン本部

〒140-0002
東京都品川区東品川1-39-9

このカタログの内容についてのお問い合わせは、
左記の販売店にご相談ください。
または、パナソニックLUMIX(ルミックス)ご相談窓口に
おたずねください。

**このカタログの記載内容は
2015年8月6日現在のものです。**

DMC-JJXZ1508

●製品の色は印刷物ですので実際の色と若干異なる場合があります。●製品の定格およびデザインは改善等のため予告なく変更する場合があります。
●実際の製品には、ご使用上の注意を表示しているものがあります。
●パナソニックホームページ panasonic.co.jp パナソニックの最新情報をインターネット上でご覧ください。

この印刷物は当社の「紙・印刷物グリーン購入ガイドライン」に適合しています。